

EMILIO

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1985-'86



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1985-'86



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

Guida per gli studenti

Ateneo di Padova
1977-78

Ateneo di Padova
Dipartimento di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Matematica



1. DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA

Il Dipartimento di Italianistica comprende:

- 6 insegnamenti di Letteratura Italiana;
- 6 insegnamenti di Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea;
- 4 insegnamenti di Storia della Critica Letteraria;
- 2 insegnamenti di Storia della Lingua Italiana;
- 1 insegnamento di Letteratura Teatrale Italiana;
- 1 insegnamento di Filologia Italiana;
- 1 insegnamento di Letterature comparate;
- 1 insegnamento di Storia della Critica d'Arte.

N.B. Le cifre romane che compaiono a fianco delle materie che hanno più cattedre (es. « Letteratura italiana IV » Prof. Alberto Asor Rosa o « Storia della Critica Letteraria II » Prof. Riccardo Merolla) non hanno alcun rapporto con gli anni di corso o annualità che interessa lo studente.

1.1. ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL DIPARTIMENTO

L'organizzazione didattica degli insegnamenti impartiti nel Dipartimento di Italianistica si fonda sull'accettazione e la pratica messa in opera del principio della *sequenzialità*, per cui nell'organizzazione degli studi si tende a seguire uno sviluppo logico-temporale, che si esprime in un processo che parte con l'acquisizione degli elementi formativi ed istituzionali e arriva al pieno possesso da parte degli studenti di una dimensione critica e interpretativa del testo nelle sue diverse dimensioni.

Il modello evolutivo comporta la conferma della rotazione triennale degli insegnamenti (per Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria) e risulta essere il seguente:

- I. Formativo (Prima annualità)
- II. Monografico (Seconda annualità)
- III. Seminariale (Terza annualità)

Le tre definizioni corrispondono a tre diversi livelli di insegnamento-apprendimento:

- I. *Formativo* : *Fascia propedeutica*: Strumenti, tecniche, elementi di metodo, istituzioni della letteratura, della lingua italiana, della filologia ecc.

Un corso di prima annualità comprendente almeno questi due elementi: a) Istituzioni di storiografia letteraria; b) Istituzioni di lettura del testo.
- II. *Monografico*: Approfondimento critico di un autore, di un testo, di un gruppo di testi.
Esperienze di descrizione storica complessa.
Descrizione di apparati critici, metodologici, bibliografici, a livello superiore.
- III. *Seminariale* : L'insegnamento della terza annualità si svolge essenzialmente mediante la sostituzione al corso comunque organizzato di uno strumento *seminariale*.

1.2. SCHEMA DEGLI INSEGNAMENTI, VALIDO PER L'ANNO ACCADEMICO 1985-86

Letteratura Italiana:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori:
Savarese, Tartaro;
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori:
Asor Rosa, Borsellino;
- 3) per studenti di III annualità gli insegnamenti dei Professori:
Fasano, Quondam.

Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori:
Bernardini, Manacorda;
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori:
Pedullà, gruppo di ricercatori coordinato dalla Prof. F. Bernardini;
- 3) per studenti di III annualità gli insegnamenti dei Professori:
Frabotta, Petrucciani.

Storia della Critica Letteraria:

- 1) per studenti di I annualità l'insegnamento del Prof. Merolla;
- 2) per studenti di II annualità l'insegnamento del Prof. Costanzo;
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento della Prof. Pettinelli;
- 4) per gli studenti del corso di laurea in lingue l'insegnamento del Prof. Colaiacomo.

L'insegnamento di **Storia della Lingua Italiana** offre programmi differenziati per ordine alfabetico:

Prof. Ignazio Baldelli: A-L

Prof. Luca Serianni: M-Z

Nell'Istituto sono presenti inoltre, materie che attualmente sono impartite da un solo titolare d'insegnamento:

Letteratura Teatrale Italiana: Prof. F. Angelini

Filologia Italiana: Prof. P. Stoppelli

Letterature Compare: Prof. A. Gnisci

Storia della Critica d'Arte: Prof. M. Bonicatti

44 ricercatori confermati svolgono, in rapporto al loro lavoro di ricerca, attività didattica all'interno del Dipartimento, in collaborazione con i diversi insegnamenti secondo le modalità illustrate dai seguenti programmi di corso e di annualità.

Gli studenti non di italianistica che intendano sostenere soltanto una o due annualità di Letteratura italiana, Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria, sono tenuti a scegliere un programma di seconda e terza annualità dei corsi sopra citati.

1.3. PERSONALE DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA e ORARI DI RICEVIMENTO

Angelini Franca (prof. ordinario)	venerdì ore 9-11	Studio 6
Asor Rosa Alberto (prof. ordinario)	giovedì ore 9-11	direzione 8
Baldelli Ignazio (prof. ordinario)	martedì ore 9-10	
	mercoledì ore 9-10	
	giovedì ore 9-10	
Bernardini Francesca (prof. associato)	martedì ore 10-13	4
Binni Walter (prof. fuori ruolo)	giovedì ore 16-19	3
Borsellino Nino (prof. ordinario)	mercoledì ore 11-12,30	7
Bonicatti Maurizio (prof. ordinario)	venerdì ore 11-12	D
Colaiacono Claudio (prof. associato)	martedì ore 10-11	6
	mercoledì ore 10-11	
	giovedì ore 10-11	
Costanzo Mario (prof. ordinario)	venerdì ore 9-12	1
Fasano Pino (prof. associato)	mercoledì ore 10-12	1
	giovedì ore 10-12	
Ferroni Giulio (prof. ordinario)	(in congedo)	2
Frabotta Biancamaria (prof. associato)	mercoledì ore 10-13	3
Gnisci Armando (prof. associato)	martedì ore 10-12	1
	venerdì ore 10-12	
Manacorda Giuliano (prof. ordinario)	martedì ore 10-12	4
Merolla Riccardo (prof. associato)	mercoledì ore 10-12	6
Pedullà Walter (prof. ordinario)	lunedì ore 18-19	5
Petrucciani Mario (prof. ordinario)	martedì ore 10-11	5
	mercoledì ore 11-12 (laureandi)	
Pettinelli Rosanna (prof. associato)	mercoledì ore 9-12	2
Quondam Amedeo (prof. ordinario)	lun.-mar.-merc. dopo la lez.	4
Savarese Gennaro (prof. ordinario)	lunedì ore 9-12	2
	martedì ore 9-12	
	mercoledì ore 9-12	
	escluse le ore di lezione	
Serianni Luca (prof. ordinario)	dopo la lezione	8
Stoppelli Pasquale (prof. associato)	lunedì ore 16-17	7
	martedì ore 16-17	
	mercoledì ore 16-17	
	venerdì ore 16-17	
Tartaro Achille (prof. ordinario)	mercoledì ore 18-20	7
	giovedì ore 18-20	
Greco Fiorella (ass. ordinario)	martedì ore 10-12	1

RICERCATORI

Angelini M. Clotilde	martedì ore 11-13	5
Beer Marina	martedì ore 10-12	4
Bellucci Novella	martedì ore 10-13	3
Bettini Filippo	lunedì ore 11-13	1
Bevilacqua Mirko	venerdì ore 9-12	3
Carlino Marcello	martedì ore 9-13	4
Cellerino Liana	mercoledì ore 18-19	7
Cicchetti Angelo	giovedì ore 10-12	6
Cirillo Silvana	lunedì ore 10-12	5
De Bellis Carla	lunedì ore 9-13	2
De Benedictis Maurizio	venerdì ore 9-13	3
De Caprio Vincenzo	giovedì ore 18-19	6

Della Valle Valeria	mercoledì ore 9-12	8
Fariello Angela	giovedì ore 9-11	1
Farenga Paola	mercoledì ore 9,30-12,30	7
Galateria Marinella	martedì 10-13	4
Gareffi Andrea	mercoledì 9-12	2
Gigliozzi Giuseppe	venerdì ore 10-12	5
Giovanardi Stefano	giovedì ore 10-13	5
Lanza Antonio	mercoledì ore 16-17	3
Longo Nicola	martedì ore 9-12	2
Maira Salvatore	martedì ore 9-11	6
Mancini Massimiliano	lunedì ore 17-18	4
	giovedì ore 9-13	
Mastropasqua Aldo	martedì ore 9-13	6
Micocci Claudia	giovedì ore 16-17	6
Mondello Elisabetta	martedì ore 10-13	5
Mordenti Raul	martedì ore 10-12	6
Muzzioli Francesco	martedì ore 9-13	4
Natali Giulia	giovedì ore 18-19	7
Olivieri M. Rosaria	lunedì ore 9-12	5
Paternostro Rocco	mercoledì ore 11-13	1
Patrizi Giorgio	venerdì ore 9-12	7
Petrocchi M. Francesca	lunedì ore 9-11	5
Piscini Angela	venerdì ore 11-13	7
Quarta Daniela	giovedì 16-17	6
Ragone Giovanni	mercoledì ore 9-11	6
	giovedì ore 12-13	
Rapisarda Giusi	mercoledì ore 11-13	6
Romei Giovanna	giovedì ore 10-13	7
Sapegno M. Serena	mercoledì ore 10-12	6
Serri Mirella	mercoledì ore 10-13	5
Sica Gabriella	lunedì ore 10-13	4
Strappini Lucia	in congedo (15 nov.-15 mag.)	6
Tordi Rosita	martedì ore 11-13	5
Trifone Pietro	mercoledì ore 17-19	8

DI STUDI ROMANZI E ITALIANISTICA

1.4. BIBLIOTECA ~~DEL DIPARTIMENTO~~

Orario di apertura:

del lunedì al venerdì: 8.30-19
Sabato: 8.30-12.30
~~mattina: 9-13; sab.: 9-12.30~~
~~pomeriggio: lun. mar. giov. 15-19~~

Orario di distribuzione e prestito: mattina: 9-11

pomeriggio: ~~16-18~~ 15-17

Nella Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica

La biblioteca del Dipartimento di Italianistica si è fusa con quella del Dipartimento di Studi Romanzi, dando vita alla più grande biblioteca d'Ateneo per ciò che riguarda gli studi di filologia italiana e moderna, con un patrimonio di circa 120.000 volumi e 700 periodici. In essa sono disponibili tutti i volumi in programma per gli esami di Italianistica.

La Biblioteca è aperta a tutti gli iscritti ai corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue e letterature straniere moderne. Per la consultazione è necessario il libretto o i moduli attestanti l'iscrizione, che verranno restituiti alla riconsegna dei volumi.

Possono usufruire altresì della Biblioteca gli studiosi che ne abbiano necessità per le loro ricerche. Possono essere presi in lettura fino a tre volumi per volta. Sono ammessi al prestito:

tutti i docenti e non docenti dei dipartimenti di Italianistica e Studi romanzi;

tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nei due dipartimenti, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 giorni.

Non possono essere prestati per nessun motivo:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la biblioteca possiede l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame nell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di « Tutte le opere di... »;
- g) i volumi appartenenti ai fondi.

Chi non restituisce il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso dal prestito per sei mesi a partire dalla data di restituzione.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsare il valore corrispettivo.

1.5. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Italianistica, questo Dipartimento ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti dal 18 novembre 1985 al 18 gennaio 1986 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno) con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 9,30-12,30; martedì e giovedì ore 16,30-19,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) è facoltativa la presentazione del piano di studio al 1° anno di corso;
- b) il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione;
- c) si ritiene essenziale **triennalizzare una sola materia** * (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennalizzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e ricerca;
- d) la formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca;
- e) la scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà, recentemente modificato dalla Commissione Didattica di Dipartimento secondo quanto segue:

* *N.B.* Si intende per *annuale* l'esame sul programma di un solo anno accademico. Per *biennalizzare* si deve sostenere un secondo esame sul programma di un anno accademico successivo a quello relativo alla prima annualità; per *triennalizzare* si deve sostenere un terzo esame sul programma di un anno accademico successivo a quelli relativi alla prima e alla seconda annualità. In alcuni casi (a seconda delle indicazioni dei titolari di insegnamento) è possibile sostenere due annualità nello stesso appello d'esame.

IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

Insegnamenti costitutivi:

Filologia italiana
Filologia romanza
Letteratura italiana

Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Storia della critica letteraria
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Storia della lingua italiana
Una lingua e letteratura straniera moderna

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Dialettologia italiana (Magistero)
Estetica
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Letteratura latina
Letteratura latina medioevale
Lingua e letteratura francese
Lingua e letteratura inglese
Lingua e letteratura portoghese
Lingua e letteratura russa
Lingua e letteratura spagnola
Lingua e letteratura tedesca
Linguistica generale (Magistero)
Paleografia e diplomatica
Pedagogia
Psicologia
Sociologia della letteratura (Magistero)
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medioevale
Storia moderna
Storia della musica
Storia del Risorgimento

Ciascun argomento sarà affidato ad un docente che lo svolgerà in un ciclo, breve e concentrato nel tempo, di lezioni (« Unità Didattica ») per poi lasciare posto all'argomento e al docente successivi. In tal modo ogni studente affronterà nel corso della F.P. tutte e quattro le « Unità Didattiche » previste, in successione, oltre al corso previsto dalla cattedra di afferenza.

Al termine delle lezioni della F.P. è previsto un colloquio finale di verifica riservato agli studenti effettivamente frequentanti. Tale colloquio sarà svolto dagli stessi docenti che hanno tenuto le lezioni nella classe oraria e si concluderà con il rilascio di un attestato-giudizio agli studenti che dimostreranno di aver partecipato con profitto alla F.P.

Gli studenti in possesso di tale attestato (di cui il Dipartimento conserverà copia) potranno esibirlo successivamente agli esami di prima annualità, evitando così di sostenere l'esame sulla parte del programma relativo agli argomenti della F.P. In tal modo l'esame di questi studenti sarà limitato alla parte prevista dai corsi di prima annualità.

Pur consigliando agli studenti di frequentare, in modo da poter usufruire di questo meccanismo e ritenendo che esso vada evidentemente a loro vantaggio, il Dipartimento ribadisce tuttavia che gli studenti non frequentanti potranno sostenere la prova d'esame della prima annualità, portando direttamente al momento dell'esame di una delle discipline precedentemente citate il programma relativo alla propedeutica. (V. i programmi della F.P. per i non frequentanti).

2.2. STUDENTI A CUI SI RIVOLGE LA F.P.

La Fascia Propedeutica è prevista per le seguenti categorie di studenti:

- a) studenti il cui piano di studio si identifichi con il gruppo IX, Letteratura Italiana, secondo la definizione dei piani di studio proposti dalla Facoltà;
- b) studenti con piano di studio individuale, approvato presso il Dipartimento di Italianistica, che intendano laurearsi in uno degli insegnamenti afferenti al Dipartimento stesso;
- c) studenti che intendano comunque frequentare i corsi della F.P. e sostenere i relativi colloqui.

Si devono considerare esentati dalla F.P., oltre agli studenti che non rientrano nelle suddette categorie, anche quelli che, a tutto l'anno accademico 1984-85 abbiano già sostenuto almeno due an-

nualità d'esame* presso il Dipartimento, e naturalmente coloro i quali abbiano già frequentato la F.P. dell'anno accademico 1984-85, sostenendo il relativo colloquio finale.

E' molto importante che la Fascia Propedeutica sia frequentata dagli studenti cui compete fin dal primo anno di corso: infatti coloro che dovessero optare per un piano di studio in Filologia Moderna al II anno senza aver sostenuto il programma della F.P., saranno tenuti a presentare comunque l'attestato della F.P. per l'approvazione del piano di studi.

Per le finalità di introduzione e orientamento proprie della F.P. ed anche per le particolari caratteristiche degli argomenti affrontati, che sono assai difficilmente traducibili in testi di riferimento la frequenza della F.P. è fortemente consigliata dal Dipartimento.

Perché questo impegnativo dispositivo possa funzionare è necessario che gli studenti scelgano preventivamente la « classe oraria » di loro preferenza e vi si iscrivano tempestivamente; tutti gli studenti interessati sono pertanto invitati a prendere al più presto contatto con la segreteria del Dipartimento (terzo piano della Facoltà), dove a partire dal 7 ottobre saranno disponibili i moduli di iscrizione alle diverse « classi orarie » della F.P. e un apposito centro di orientamento e informazione sulla F.P. tutti i giorni dalle 9,30 alle 11,30 st. 9 del Dip.

Il Dipartimento avverte che i corsi in questione cominceranno il 4 novembre e si concluderanno l'11 dicembre e che il termine ultimo per l'iscrizione è fissato al 26 ottobre.

* Es.: 2 annualità di Lett. It. o di Mod. e Cont. o di Critica ecc. oppure 1 annualità di Lett. It. e 1 ann. di Mod. e Cont. ecc.

del testo per un soddisfacente trattamento dei materiali, problemi teorici.

Durata prevista 2 ore teoria più 1 ora esercitazioni.

f) Archivi e basi di dati. Differenze tra archivio cartaceo e archivio elettronico. Analisi dei problemi teorici, esposizione delle principali metodologie d'archiviazione e ricerca.

Durata prevista 2 ore teoria più 1 ora esercitazioni.

g) Analisi testuale. Esposizione delle possibili applicazioni nel campo della critica testuale e/o strutturale del testo narrativo o poetico con particolare riferimento alle tecniche dell'A.I.

Durata prevista 2 ore teoria più 1 ora esercitazioni.

(E' da tenere presente che per le esercitazioni potranno essere utilizzate le strutture dello SPI e quelle del CATTID una volta che quest'ultimo sia agibile).

Testi:

Tito Orlandi, *Informatica per le scienze umanistiche*.

(Dispense per il corso di perfezionamento « Informatica per le Discipline umanistiche ». Negli ultimi mesi dell'anno — o al massimo nei primi giorni del nuovo — sarà pronto un nuovo manuale a stampa curato da più autori).

Giovanni Lariccia, *Le radici dell'informatica*, Firenze, Sansoni, 1981.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Argomento del corso:

La Divina Commedia e l'immaginario medievale.

Testi:

Si richiede la conoscenza (lettura, esposizione e commento) dei seguenti testi:

- 1) *La Divina Commedia* (tutta), con un buon commento (Sapegno, Pasquini-Quaglio, Bosco-Reggio, Salinari-Lanza, etc.);
- 2) *Letteratura latina del secolo XIII* (Classici Ricciardi-Einaudi, Edizioni Einaudi, Torino);
- 3) a) *Poeti del Duecento: Poesia didattica del Nord*;
b) *Poeti del Duecento: Poesia didattica dell'Italia centrale* (Classici Ricciardi-Einaudi, voll. 2, Einaudi, Torino).

Bibliografia della critica:

- P. Boyde, *L'uomo nel cosmo*, Il Mulino, Bologna;
C. Vossler, *La Divina Commedia: la genesi letteraria*, Laterza Bari, vol. III;
P. Zumthor, *Leggere il Medioevo*, Il Mulino, Bologna;
A. Graf, *Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo*, Mondadori, Milano;
J. Le Goff, *La nuova storia*, Laterza, Bari.

Seminari:

- a) Temi dell'immaginario medievale nei poeti didattici e morali del sec. XIII (Dott. A. Gareffi)
- b) Temi dell'immaginario medievale nei testi della letteratura del sec. XIII (Dott. C. De Bellis)
- c) Forme metriche in Dante (Dott. M. Mancini).

In seguito saranno date ulteriori comunicazioni circa gli orari dei seminari, che inizieranno comunque intorno alla metà di gennaio, e circa testi aggiuntivi consigliati per approfondire aspetti particolari.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

- A La prosa narrativa dal '200 al '500: modi e forme del raccontare.
B « Exemplum », novella (con esercitazioni).

L'esame consisterà in un colloquio sui punti A e B del programma. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale del *Decameron* di G. Boccaccio (Ed. consigliata: a cura di V. Branca, Einaudi, Torino).

La lettura del *Decameron* dovrà essere sostenuta dalla conoscenza dei seguenti testi critici:

- Mario Baratto, *Realtà e stile del Decameron*, Editori Riuniti, Roma
- Achille Tartaro, *Boccaccio*, Palumbo, Palermo.

Nel corso delle esercitazioni sarà reso disponibile in copia fotostatica il saggio di Achille Tartaro, *La prosa narrativa antica*, Einaudi, Torino. Tale saggio va aggiunto alle letture indicate in precedenza, come una parte integrante del colloquio.

Il candidato dovrà dimostrare inoltre la conoscenza diretta ed integrale dei seguenti testi:

- *Fiori e vita di filosofi e d'altri savi e d'imperadori*;
- *Il Novellino*.

Parte istituzionale:

Il candidato dovrà dimostrare inoltre di conoscere lo svolgimento della nostra storia letteraria dal '200 alla fine del '500.

Lo studio della letteratura deve accompagnarsi alla lettura integrale di un'antologia di testi letterari d'uso liceale, per il periodo corrispondente. Si consigliano:

- 1) N. Sapegno, *Compendio di Storia della Letteratura Italiana*, La Nuova Italia, Firenze;
- 2) M. Pazzaglia, *Antologia della Letteratura Italiana*, Zanichelli, Bologna.

A corredo della propria preparazione, relativamente alla parte istituzionale del corso, il candidato dovrà dimostrare infine la conoscenza diretta ed integrale delle *Rime* di F. Petrarca (ed. consigliata a cura di G. Contini e D. Pochioli, Einaudi, Torino).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea IV
Prof.ssa Francesca Bernardini
a.a. 1985-86

I corsi di *Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea* II (prof. G. Manacorda) e IV (prof.ssa F. Bernardini) si ispirano ad un progetto unitario, che si richiama alla programmazione didattica del Dipartimento, così da fornire allo studente di I annualità un'informazione complessiva, di carattere introduttivo, sulla materia specifica della disciplina e da consentirgli, allo stesso tempo, una serie di attraversamenti opzionali già in vista di un approccio monografico.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La letteratura italiana del Novecento: linee di tendenza, problemi, testi.

Il corso si propone tre obiettivi di fondo: quello storiografico, di disegnare una mappa essenziale della letteratura italiana del Novecento, mettendo in rilievo il dibattito ideologico-letterario, le tendenze, gli autori, le forme di scrittura che la caratterizzano; quello di circoscrivere ed approfondire alcuni aspetti specifici, problemi o « casi » letterari, in una ricostruzione monografica che ponga le premesse per il lavoro didattico della II annualità; quello infine di esaminare singoli prodotti di scrittura in una serie di analisi testuali che fungano anche da prime verifiche dei metodi e degli strumenti di cui fa uso la critica letteraria.

Il corso si articolerà in tre parti:

- A) *Linee di storia della letteratura italiana del Novecento* (docenti: prof. G. Manacorda, prof. F. Bernardini, dott. M. Carlino, dott. M. Galateria, dott. A. Mastropasqua, dott. F. Muzzioli, dott. M. Bevilacqua).

Testi:

Lo studente potrà liberamente orientarsi nella scelta dei testi di storia letteraria nell'ambito delle seguenti possibilità:

- 1) G. Manacorda, *Novecento*, Calderini.
G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre (1919-1943)*, Editori Riuniti.
- 2) R. Luperini, *Novecento*, Loescher (le parti da preparare specificamente saranno poi indicate durante il corso).
- 3) M. Carlino-F. Muzzioli, *Letteratura italiana del primo Novecento*, La Nuova Italia (in corso di stampa).

Lo studente dovrà inoltre preparare un'antologia poetica a scelta tra le seguenti:

- 1) E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi.

2) P.V. Mengaldo, *Poeti del Novecento*, Mondadori.

B) Corso monografico: *Lecture montaliane: « Ossi di seppia »*.

Testi:

E. Montale, *Ossi di seppia* (ed. consigliata: *Opera in versi*, Einaudi).
Per conoscere Montale, a cura di M. Forti, Oscar Mondadori.

R. Luperini, *Montale o l'identità negata*, Loescher.

C) *La letteratura italiana del Novecento. Testi:*

1) *I colloqui* di Gozzano (docente dott. Aldo Mastropasqua).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Gozzano, *Poesie*, Einaudi.

E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Einaudi.

2) *Pianissimo* di Sbarbaro (docente dott. Francesco Muzzioli).

Bibliografia richiesta per l'esame:

C. Sbarbaro, *Poesie e prose*, Mondadori.

L. Polato, *Sbarbaro*, La Nuova Italia.

3) *Il fuoco* di D'Annunzio (docente dott. Marcello Carlino).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. D'Annunzio, *Il fuoco*, Mondadori.

G. Barberi Squarotti, *Invito alla lettura di D'Annunzio*, Mursia.

E. De Michelis, *Tutto D'Annunzio*, Feltrinelli, pp. 204-220.

4) *La coscienza di Zeno* di Svevo (docente dott. Marinella Galateria).

Bibliografia richiesta per l'esame:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, qualunque edizione.

A. Bon, *Come leggere « La coscienza di Zeno » di Italo Svevo*, Mursia.

E. Saccone, *Commento a « Zeno »*, Il Mulino (oppure: M. Jeuland Meynaud, *Zeno e i suoi fratelli*, Patron).

5) Il romanzo futurista: *Sam Dunn è morto* di Corra e *Retroscena* di Carli (docente dott. Mirko Bevilacqua).

Bibliografia richiesta per l'esame:

B. Corra, *Sam Dunn è morto*, Einaudi.

M. Carli, *Retroscena*, Espansione.

M. Bevilacqua, *Passaggi novecenteschi*, Sansoni.

Per sostenere l'esame, lo studente dovrà preparare: gli argomenti del punto A), del punto B), e, a scelta, due degli argomenti proposti nel punto C).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea II
Prof. Giuliano Manacorda
a.a. 1985-86

Titolo del corso:

La letteratura italiana del Novecento. Linee di tendenza, problemi, testi.

Il corso si propone tre obiettivi di fondo: quello storiografico di disegnare una mappa essenziale della letteratura italiana della prima metà del Novecento, mettendo in rilievo il dibattito ideologico-letterario, le tendenze, gli autori, le forme di scrittura che la caratterizzano; quello di circoscrivere ed approfondire alcuni aspetti specifici, problemi o « casi » letterari, in una ricostruzione monografica che ponga le premesse per il lavoro didattico della II annualità; quello di esaminare singoli prodotti di scrittura in una serie di analisi testuali che fungano anche da prime verifiche dei metodi e degli strumenti di cui fa uso la critica letteraria.

Modalità di svolgimento:

Il corso si articola in tre parti:

A) *Linee di storia della letteratura italiana del Novecento.*

Questa parte del corso verrà svolta in collaborazione con la IV cattedra di Storia della letteratura italiana e moderna e contemporanea (Prof. Francesca Bernardini).

Bibliografia richiesta per l'esame:

- M. Carlino-F. Muzzioli, *La letteratura italiana del primo Novecento*, La Nuova Italia Scientifica (in corso di stampa).
G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre*, Editori Riuniti.
E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi.

B) *La letteratura italiana del Novecento: problemi.*
Giovanni Pascoli (docente: Prof. Giuliano Manacorda).

Bibliografia richiesta per l'esame:

- G. Pascoli, *Poesie*, a cura di A. Vicinelli, Mondadori.
G. Debenedetti, *Pascoli, la rivoluzione inconsapevole*, Garzanti.

C) *La letteratura italiana del Novecento: testi.*

1) *I colloqui* di Gozzano (docente dott. Aldo Mastropasqua).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Gozzano, *Poesie*, Einaudi.

E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Einaudi.

2) *Pianissimo* di Sbarbaro (docente dott. Francesco Muzzioli).

Bibliografia richiesta per l'esame:

C. Sbarbaro, *Poesie e prose*, Mondadori.

L. Polato, *Sbarbaro*, La Nuova Italia.

3) *Il fuoco* di D'Annunzio (docente dott. Marcello Carlino).

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. D'Annunzio, *Il fuoco*, Mondadori.

G. Barberi Squarotti, *Invito alla lettura di D'Annunzio*, Mursia.

E. De Michelis, *Tutto D'Annunzio*, Feltrinelli, pp. 204-220.

4) *La coscienza di Zeno* di Svevo (docente dott. Marinella Galateria).

Bibliografia richiesta per l'esame:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, qualunque edizione.

A. Bon, *Come leggere « La coscienza di Zeno » di Italo Svevo*, Mursia.

E. Saccone, *Commento a « Zeno »*, Il Mulino (oppure: M. Jeuland Meynaud, *Zeno e i suoi fratelli*, Patron).

5) Il romanzo futurista: *Sam Dunn è morto* di Corra e *Retroscena* di Carli (docente dott. Mirko Bevilacqua).

Bibliografia richiesta per l'esame:

B. Corra, *Sam Dunn è morto*, Einaudi.

M. Carli, *Retroscena*, Espansione.

M. Bevilacqua, *Passaggi novecenteschi*, Sansoni.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, sulle relative bibliografie, gli argomenti del punto A) e del punto B) e, a scelta, due degli argomenti del punto C) del programma.

Storia della critica letteraria II
Prof. Riccardo Merolla
a.a. 1985-86

Si premette che il corso è rivolto esclusivamente agli studenti che debbano sostenere la prima annualità di Storia della critica letteraria e che siano iscritti ai Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia.

Titolo del corso:

Il corso si articolerà in due sezioni: A) Metodologia della critica letteraria. Storia dei problemi. B) Di alcune proposte di metodo in tema di sociologia e storia e geografia della letteratura.

Programma d'esame:

Sezione A)

Un primo quadro d'insieme delle varie metodologie critiche lo studente potrà desumere dallo studio di almeno uno dei seguenti manuali:

AA.VV., *I metodi attuali della critica in Italia*, a cura di M. Corti e C. Segre, Torino, E.R.I.

AA.VV., *Sette modi di fare critica*, a cura di O. Cecchi e E. Ghidetti, Roma, Editori Riuniti.

Si richiede inoltre l'approfondimento, a scelta dello studente, di almeno una delle seguenti metodologie sulla base della bibliografia sotto indicata:

1) Critica storicistica:

B. Croce, *La poesia*, Bari, Laterza (tranne le *Postille*); oppure: *Storia dell'età barocca in Italia*, Bari, Laterza.

N. Sapegno, *Ritratto di Manzoni e altri saggi*, Bari, Laterza.

W. Binni, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza.

C. Muscetta, *Boccaccio*, Bari, Laterza.

2) Critica stilistica:

L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*, a cura e con una presentazione di A. Schiaffini, Bari, Laterza.

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, con un saggio introduttivo di A. Roncaglia, Torino, Einaudi.

G. Devoto, *Itinerario stilistico*, Firenze, Le Monnier.

G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.

3) Critica marxista:

G. Lukàcs, *Il marxismo e la critica letteraria*, a cura di C. Cases, Torino, Einaudi.

A. Gramsci, *Marxismo e letteratura*, a cura di G. Manacorda, Roma, Editori Riuniti.

G. Della Volpe, *Critica del gusto*, Milano, Feltrinelli (o Roma, Editori Riuniti).

W. Benjamin, *Angelus Novus*, a cura di R. Solmi, Torino, Einaudi.

4) Critica psicanalitica:

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.

F. Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi.

A. Serpieri, *T.S. Eliot: le strutture profonde*, Bologna, Il Mulino.

E. Garroni, *Pinocchio uno e bino*, Bari, Laterza.

5) Critica formalistico-strutturalistica:

I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi.

M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi; oppure: *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi.

R. Barthes, *Saggi critici*, Torino, Einaudi; oppure: *S/Z*, Torino, Einaudi.

G. Genette, a scelta uno dei tre volumi di *Figure*, Torino, Einaudi.

6) La critica semiologica:

C. Segre, *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*, Torino, Einaudi.

U. Eco, *Segno*, Milano, Isedi; oppure: *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.

M. Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani.

S. Agosti, *Il testo poetico*, Milano, Rizzoli.

Sezione B)

C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

AA.VV., *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. II, *Produzione e consumo*, Torino Einaudi (in particolare le prime tre sezioni: pp. 5-772).

R. Merolla, *Note sulla cultura della Restaurazione romana*, in AA.VV., *G.G. Belli romano, italiano ed europeo*, Roma, Bonacci.

Esercitazioni:

Su ciascuna delle metodologie critiche di cui alla sezione A) del programma d'esame saranno inoltre tenuti dai dottori Angela Fariello e Salvatore Maira altrettanti cicli di esercitazioni.

Modalità di prenotazione per l'esame:

Le prenotazioni potranno essere effettuate sino alla mattina del giorno precedente l'appello apponendo il proprio nome e cognome e le altre indicazioni che fossero richieste sui fogli che verranno affissi fuori dello studio 6 a partire da una settimana circa prima dell'appello d'esame.

N.B. La programmazione didattica in atto nel Dipartimento di Italianistica e, in particolare, la rotazione triennale dei docenti per singole annualità richiedono necessariamente che l'esame sul presente programma venga sostenuto, al massimo, entro la sessione estiva dell'anno accademico successivo a quello in cui è stato svolto dal docente (cioè entro luglio 1987). Posteriormente a questa data lo studente dovrà rivolgersi al professore di Storia della critica letteraria che in quell'anno ha impartito la prima annualità e preparare il suo programma d'esame.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Si richiede innanzitutto la triennializzazione dell'esame di Storia della critica letteraria. L'argomento della tesi potrà essere definito solo dopo aver sostenuto la terza annualità, mentre lo studente dovrà avere un colloquio con il docente dopo aver superato la seconda annualità sia per discutere il proprio piano di studi sia per concordare una tesina preliminare. In alcuni casi può essere indispensabile una buona conoscenza di una delle lingue straniere occidentali più diffuse.

Storia della critica letteraria IV
Prof. Claudio Colaiacomo
a.a. 1985-86
(Corso di laurea in lingue)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Aspetti della critica novecentesca e il problema della somiglianza

Testi:

E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi 1956¹.

W. Benjamin, *Il concetto di critica nel romanticismo tedesco*.

W. Benjamin, *Le « Affinità elettive » di Goethe*.

(ambedue questi saggi sono contenuti nel volume: Walter Benjamin, *Il concetto di critica nel romanticismo tedesco (scritti 1919-1922)*, Torino, Einaudi 1982, rispettivamente alle pp. 3-116 e 179-260).

B. Croce, *Ariosto, Shakespeare e Corneille*, Bari, Laterza 1950.

(limitatamente al saggio sull'Ariosto, alle pp. 3-69 dell'edizione citata).

W. Dilthey, *Esperienza vissuta e poesia*, Istituto editoriale Italiano 1947.

(limitatamente al saggio *Goethe e la fantasia poetica*, alle pp. 177-267).

G. Lukàcs, *L'anima e le forme*, Sugar 1963¹.

(limitatamente ai due saggi *Essenza e forma del saggio. Una lettera a Leo Popper* e *Quando la forma si frange sugli scogli dell'esistenza* rispettivamente alle pp. 17-48 e 69-93 dell'edizione citata).

L. Spitzer, *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, Laterza 1954¹.

(limitatamente al saggio *Linguistica e storia letteraria*, alle pp. 105-160 dell'edizione citata).

*** I saggi di Croce, Dilthey, Lukàcs e Spitzer, attualmente fuori commercio sono reperibili in fotocopia presso l'ufficio fotocopie del Dipartimento di Italianistica.

Oltre ai testi elencati, oggetto del corso, al momento dell'esame il candidato dovrà mostrare conoscenza delle seguenti opere:

F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*.

(è consigliata, fra le edizioni di quest'opera esistenti in commercio, l'edizione Einaudi (collana degli Struzzi) 1971¹, a cura di N. Gallo, con introduzione di N. Sapegno e nota introduttiva di C. Muscetta).

A. Hauser, *Storia sociale dell'arte*, Torino, Einaudi 1956¹.

Testi di consultazione (facoltativi)

R. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, voll. 4. (la consultazione di quest'opera è vivamente consigliata per l'informazione ampia e minuta che essa contiene sulla storia della critica moderna. Per lo stesso motivo può essere consultata utilmente l'antologia *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino 1975¹ — a cura di Ezio Raimondi e Luciano Bottoni — che può funzionare da parziale integrazione sul piano cronologico dell'opera del Wellek.)

E' parte integrante del programma d'esame un seminario (tenuto dalla dott.ssa Claudia Micocci) in cui si svolgerà una lettura di testi di R. Barthes. Ulteriori precisazioni sul programma verranno affisse in bacheca dopo l'inizio del corso.

1. The first of these is the fact that the American Medical Association is a voluntary association of physicians and surgeons. It is not a government agency, nor is it a part of the government. It is a private organization, and its members are free to join or leave it at will. This is one of the reasons why it is able to maintain its independence and to act in the best interests of the medical profession as a whole.

2. The second reason is that the American Medical Association is a national organization. It represents the interests of physicians and surgeons throughout the United States. This gives it a broad base of support and enables it to act effectively on behalf of the medical profession as a whole.

3. The third reason is that the American Medical Association is a professional organization. Its members are all physicians and surgeons, and they are all qualified to practice their profession. This gives the organization a high degree of credibility and respectability.

4. The fourth reason is that the American Medical Association is a non-profit organization. Its purpose is to serve the interests of the medical profession, and it does not have any financial interests of its own. This makes it possible for the organization to act in the best interests of the profession without being influenced by financial considerations.

5. The fifth reason is that the American Medical Association is a democratic organization. Its members elect their representatives to the governing body, and they have the right to remove them if they are not satisfied with their performance. This ensures that the organization remains responsive to the needs and wishes of its members.

6. The sixth reason is that the American Medical Association is a cooperative organization. Its members work together to advance the interests of the medical profession, and they share information and resources with one another. This makes it possible for the organization to achieve its goals more effectively than it could if it were not for the cooperation of its members.

7. The seventh reason is that the American Medical Association is a patriotic organization. Its members are all citizens of the United States, and they are all committed to the principles of democracy and freedom. This gives the organization a strong sense of purpose and direction.

8. The eighth reason is that the American Medical Association is a progressive organization. Its members are always looking for ways to improve the medical profession and to advance the interests of the public. This makes it possible for the organization to stay current and relevant in a rapidly changing world.

9. The ninth reason is that the American Medical Association is a powerful organization. It has a large membership, and it has a long history of successful action. This gives it a great deal of influence and respect in the medical community and in the public eye.

10. The tenth reason is that the American Medical Association is a caring organization. Its members are all concerned with the health and well-being of their patients, and they are all committed to the highest standards of medical care. This makes it possible for the organization to act in the best interests of the public and to earn the trust and confidence of the people.

11. The eleventh reason is that the American Medical Association is a responsible organization. Its members are all aware of their duties and responsibilities, and they are all committed to doing the right thing. This makes it possible for the organization to act in a responsible and ethical manner.

12. The twelfth reason is that the American Medical Association is a successful organization. It has achieved many of its goals, and it continues to make progress in the future. This is a testament to the strength and effectiveness of the organization and to the dedication of its members.

II Annualità
anno accademico 1985-86

Volume 11
1881-1882

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

« *La costruzione delle strutture narrative tra il Cinquecento e il Seicento. Il 'racconto' nel poema cavalleresco, nella novella, nel romanzo, nei generi in prosa* ».

Il corso si articolerà in unità didattiche che prenderanno in esame le strutture narrative nel poema cavalleresco e nel romanzo (prof. A. Asor Rosa), nella novella (dr. G. Ragone), nella storiografia (dr. A. Cicchetti), nella predicazione (dr. R. Mordenti), nei generi politici e utopici (dr.ssa M.S. Sapegno). Lo svolgimento del corso comporta per lo studente la frequenza di tutte le unità didattiche. Per l'esame si richiede, più specificamente, la preparazione del programma relativo alla prima parte del corso e dei programmi relativi a due dei quattro seminari compresi nella seconda parte.

Parte prima (Corso)

« Il poema cavalleresco e il romanzo » (prof. Alberto Asor Rosa)

Testi per l'esame:

- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di B. Maier, con *Introduzione* di E. Raimondi, Milano, Rizzoli, 1982.
M. Capucci (a cura di), *Romanzieri del Seicento*, Torino, UTET, 1974.

Bibliografia critica per l'esame:

- E. Raimondi, *Metafora e storia, Studi su Dante e Petrarca*, Torino, Einaudi, 1977.
A. Asor Rosa, *La narrativa italiana del Seicento*, in Id. (a cura di), *Letteratura italiana*, III/2. *Le forme del testo. La prosa*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 715-757.
M. Capucci, *Introduzione a Romanzieri del Seicento*, cit., pp. 9-62.
E. Raimondi, *Introduzione a Trattatisti e narratori del Seicento*, a cura dello stesso Raimondi, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. IX-XXI.

Bibliografia consigliata:

- P. Getrevi, *Romanzo e tradizione nel Seicento. Il caso Pona/Barclay*, in G. Lonardi (a cura di), *Quattro studi sul tradurre*, Verona 1983, pp. 5-53.

Parte seconda (Seminari)

1) « La novellistica » (Dr. Giovanni Ragone).

Testi per l'esame:

Novelle italiane. Il Cinquecento. Introduzione di M. Ciccuto, Milano, Garzanti 1982.

Novelle italiane. Il Seicento e il Settecento. Introduzione di D. Conrieri, Milano, Garzanti 1982, pp. 1-334.

Bibliografia critica per l'esame:

A. Tartaro, *La narrativa antica*, in A. Asor Rosa (a cura di) *Letteratura Italiana III/2. Le forme del testo. La prosa*, Torino, Einaudi 1984, pp. 685-713.

2) « I generi politici e utopici » (Dr. M. Serena Sapegno).

Testi per l'esame:

B. Widmar (a cura di), *Scrittori politici del Cinquecento e Seicento*, Rizzoli, Milano 1964.

T. Boccalini, *Ragguagli di Parnaso*, Bari, Laterza, 1948 (a cura di L. Firpo).

Bibliografia critica per l'esame:

M.S. Sapegno, *Il trattato politico e utopico*, Letteratura Italiana Einaudi 3-2, Torino 1984, pp. 949-1010.

3) « Immaginario e narratività nella predicazione della Controriforma » (Dr. Raul Mordenti).

Testi per l'esame:

Scelte di prediche (G. Savonarola, F. Panigarola, P. Segneri, A. Franceschi, G.B. Marino, etc.). I testi delle prediche oggetto dell'indagine, di difficile reperibilità commerciale, saranno distribuiti nel corso delle lezioni agli studenti frequentanti; gli studenti non frequentanti potranno trovarne copia (a partire dal mese di maggio) presso il « Centro stampa » del Dipartimento di Italianistica e presso la Biblioteca dei Dipartimenti di Italianistica e di Studi Romanzi (III piano della Facoltà).

Bibliografia critica per l'esame:

G. Pozzi, *Introduzione al volume* (da lui curato), G. Marino, *Dicerie sacre e la strage de gl'Innocenti*, Torino, Einaudi, 1960, pp. 13-65.

R. Rusconi, *Predicatori e predicazione (secolo IX-XVIII)*, in *Storia*

d'Italia, Annali 4, Torino, Einaudi, 1981, pp. 949-1035 (in particolare i paragrafi 4-7, pp. 986-1012).

L. Bolzoni, *Oratoria e prediche*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana*, III/2. *Le forme del testo. La prosa*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 1041-1074 (in particolare i paragrafi 4-6, pp. 1053-1069).

Bibliografia consigliata:

E. Santini, *Precisazioni e aggiunte sulla sacra predicazione nel secolo XVII*, in « Studi secenteschi », I (1960), pp. 1-14.

4) « Le scritture storiografiche: tipologie e strutture narrative » (Dr. Angelo Cicchetti).

Testi per l'esame:

Scelta di opere storiografiche di cui verrà data comunicazione nel corso del seminario. Una copia dei testi scelti, in fotocopione, verrà depositata per gli studenti presso il « Centro stampa » del Dipartimento.

Bibliografia critica per l'esame:

A. Asor Rosa, *La cultura della Controriforma*, Bari, Laterza (LIL), 1974, cap. *La storiografia e Paolo Sarpi*, pp. 113-175.

S. Bertelli, *Storiografi, eruditi, antiquari e politici*, in E. Cecchi e N. Sapegno (a cura di), *Storia della letteratura italiana*, vol. V. *Il Seicento*, Milano, Garzanti, 1967, pp. 319-403.

Bibliografia consigliata:

A. Biondi, *Tempi e forme della storiografia*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana*, III/2. *Le forme del testo. La prosa*, Einaudi, Torino, 1984, pp. 1075-1116 (in particolare i capp. 3-4, pp. 1082-1099).

La parte prima del corso e i seminari n. 1 e 2 avranno inizio a partire da novembre; i seminari n. 3 e 4 inizieranno a febbraio. Gli avvisi con l'indicazione precisa degli orari verranno affissi in bacheca.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Tipologie della poesia cavalleresca

Lecture:

Luigi Pulci, *Morgante* (letture scelte)

Teofilo Folengo, *Baldus* (letture scelte)

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* (lettura integrale).

Testi per la lettura e il commento:

S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, Laterza.

N. Borsellino, *Anticlassicisti del Cinquecento*, Laterza.

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, a cura di E. Bigi, Rusconi.

Critica:

F. De Sanctis, *La poesia cavalleresca in Verso il realismo*, a cura di N. Borsellino, Einaudi.

N. Borsellino, *Ludovico Ariosto*, Laterza.

Metodologia:

M. Bakhtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi.

Istituzioni di Letteratura Italiana:

Storia e testi della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento (incluso).

La preparazione di questa parte del programma va condotta su un buon manuale di storia letteraria corredata da letture antologiche per ogni secolo e dalla lettura e commento integrali di Dante, *Purgatorio* (edizione consigliata: a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia).

Manuali consigliati:

N. Sapegno, *Compendio di storia della letteratura italiana*, voll. II-III.

M. Pazzaglia, *La letteratura Italiana: testi e critica*, Zanichelli.

Seminari:

Per l'approfondimento degli argomenti del corso e per la metodologia sono previsti seminari tenuti dal titolare dell'insegnamento e dai collaboratori alla cattedra.

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea III
Prof. Walter Pedullà
a.a. 1985-86

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Corso monografico

A) *Italo Calvino* nella narrativa italiana dopo la seconda guerra mondiale.

(Neorealismo, neosperimentalismo, neoavanguardie, neoclassicismo).

E' indispensabile la conoscenza approfondita dell'intera opera di Italo Calvino.

(La bibliografia critica specifica sarà assegnata all'inizio del corso di lezioni).

Parte generale

Lettura dei seguenti testi:

1) Walter Pedullà, *La letteratura del benessere*, Roma, Bulzoni.
oppure

AA.VV., *La letteratura emarginata*, Roma-Cosenza, Lerici.

2) Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.

3) Michail Bachtin, *Dostoevskij*, Torino, Einaudi.

Seminari:

Il pensiero mitico nella cultura degli anni '30

(Dott.ssa Elisabetta Mondello).

Mito e romanzo: Vittorini e Pavese

(Dott.ssa Mirella Serri).

Mito e strutture narrative: Savinio, Alvaro, Bontempelli

(Dott.ssa Silvana Cirillo, Dott. Stefano Giovanardi, Dott. Giuseppe Gigliozi).

Si consiglia, inoltre, di frequentare l'unità didattica:

Italianistica e informatica: teoria, tecniche, problemi

(Dott. Giuseppe Gigliozi).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Titolare di insegnamento coordinatore:
Prof. Francesca Bernardini
a.a. 1985-86

Docenti: Dott. Filippo Bettini; Dott. Marcello Carlino; Dott. Silvana Cirillo; Dott. Giuseppe Gigliozzi; Dott. Stefano Giovanardi; Dott. Aldo Mastropasqua; Dott. Francesco Muzzioli.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il romanzo sperimentale.

Il corso, coordinato dalla Prof. Bernardini, e condotto collettivamente dal gruppo dei docenti sopra nominati, si articola in due parti: la prima completa il percorso storiografico della letteratura italiana del Novecento, iniziato nella prima annualità; la seconda verte su un argomento monografico, svolto sia nei suoi aspetti teorico-culturali e storico-critici, sia sul versante dell'analisi testuale.

A) Linee di storia letteraria dagli anni Quaranta ad oggi

Questa prima parte del programma si svolgerà nel periodo da novembre a gennaio, e sarà dedicata alla storia letteraria del secondo Novecento.

Bibliografia richiesta per l'esame:

R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher, vol. 2.

M. Bersani e M. Braschi, *Viaggio nel '900*, Mondadori.

Bibliografia consigliata:

Una antologia della poesia a scelta tra:

E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi.

P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Mondadori.

B) Teoria e pratica del romanzo sperimentale

La seconda parte del programma si svolgerà da gennaio a maggio, e si articolerà nei seguenti punti:

- 1) Sperimentalismo e avanguardia: proposte teoriche e istanze storico-critiche.
- 2) Il romanzo sperimentale dei precursori: *La cognizione del dolore* di Gadda; *Signorina Rosina* di Pizzuto; *Il Doge* di Palazzeschi.
- 3) La dissoluzione del realismo e il romanzo sperimentale: *Le cosmicomiche* di Calvino e *Memoriale* di Volponi.
- 4) Il romanzo sperimentale nella neoavanguardia: *Capriccio italia-*

no di Sanguineti; *Fratelli d'Italia* di Arbasino; *Salto mortale* di Malerba.

- 5) Nuove proposte di romanzo sperimentale negli anni Settanta: *Tempo di massacro* di Vassalli; *Le avventure di Guizzardi* di Celati; *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Calvino.

Bibliografia richiesta per l'esame:

AA.VV., *Gruppo 63. Il romanzo sperimentale*, Feltrinelli.

AA.VV., *Gruppo 63. Critica e teoria*, Feltrinelli.

G.C. Ferretti, *La letteratura del rifiuto*, Mursia, pp. 1-68, 257-299.

F. Muzzioli, *Teoria e critica della letteratura nelle avanguardie italiane degli anni Sessanta*, Istituto della Enciclopedia italiana.

Lo studente, inoltre, dovrà completare il programma d'esame preparando 5 testi a scelta, tra quelli sottoindicati, con relativo contributo critico, tenendo presente che durante il corso verranno forniti materiali integrativi, in particolare su quegli autori, per i quali mancano precise indicazioni bibliografiche:

- 1) C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Einaudi.
G. Contini, introduzione a *La cognizione del dolore*, cit.
- 2) A. Pizzuto, *Signorina Rosina*, Einaudi.
R. Jacobbi, *Pizzuto*, La Nuova Italia.
- 3) A. Palazzeschi, *Il Doge*, Mondadori.
L. De Maria, introduzione a *Il Doge*, cit.
- 4) I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Einaudi.
F. Bernardini, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Bulzoni, pp. 1-114.
- 5) P. Volponi, *Memoriale*, Einaudi.
G.C. Ferretti, *Volponi*, La Nuova Italia.
- 6) E. Sanguineti, *Capriccio italiano*, Feltrinelli.
R. Barilli, *La normalità « autre » di Sanguineti*, in *La barriera del naturalismo*, Mursia, pp. 290-298.
- 7) A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Einaudi.
- 8) L. Malerba, *Salto mortale*, Einaudi.
P. Mauri, *Malerba*, La Nuova Italia.
- 9) G. Celati, *Le avventure di Guizzardi*, Einaudi.
- 10) S. Vassalli, *Tempo di massacro*, Einaudi.
- 11) I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Einaudi.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Sul romanzo come « genere » e sulle teorie del romanzo

a) Sezione introduttiva (sui principali indirizzi della critica letteraria contemporanea):

AA.VV., *I metodi attuali della critica in Italia*, a cura di C. Segre e M. Corti, Torino, Eri (una qualsiasi delle varie edizioni e ristampe).

W. Binni, *Poetica critica e storia letteraria*, Bari, Laterza (c.s.).

M. Costanzo, *Discorso quotidiano, prosa, poesia*, Roma, Bulzoni, 1985.

b) Sezione monografica:

L. Goldman, *Per una sociologia del romanzo*, Milano, 1967.

Scholes e Kellogg, *La natura della narrativa*, Bologna, 1970.

Bourneuf e Ouellet, *L'universo del romanzo*, Torino, 1981.

Lukàcs, Bachtin e altri, *Teorie del romanzo*, Torino.

Bachtin, *Estetica e romanzo*, a cura di C. Strada, Torino, 1979.

Kristeva, Genette: le pagine riportate in *Teoria della letteratura*, a cura di Raimondi e Bottoni, Bologna, 1975, pp. 307-309 e 324-332.

C. Segre, *Teatro e romanzo*, Torino, 1984.

De Meijer, *La prosa narrativa moderna*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, Vol. III, tomo II, Torino, 1984.

c) Analisi di un romanzo « rappresentativo » del secondo Ottocento/Primo Novecento (scelta da concordare con i docenti).

N.B. Di altri Seminari facoltativi e alternativi sarà data notizia nell'Albo della materia (Dipartimento di Italianistica).

III Annualità
anno accademico 1985-86

Letteratura italiana III
Prof. Pino Fasano
a.a. 1985-86

In conformità alle decisioni del Consiglio di Dipartimento, la struttura dei due corsi di III annualità, tenuti per il 1985-86 dai proff. Pino Fasano e Amedeo Quondam, è di tipo *seminariale*, e comporta pertanto una partecipazione attiva degli studenti (relazioni, discussione delle medesime) che sarà oggetto di valutazione in sede d'esame. I testi elencati e la bibliografia critica indicata (che potrà essere integrata) costituiscono i riferimenti di base per la preparazione e lo svolgimento dei seminari: i programmi d'esame coincidono con i contenuti dei seminari stessi, come meglio specificato per ciascuno dei due corsi.

I due corsi potranno avere una parte in comune, anche attraverso la partecipazione di docenti-ospiti.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Narrare se stessi: i generi autobiografici in Italia fra '700 e '800

(Il corso si configura come un ciclo di tre seminari, preceduti da una breve serie di lezioni introduttive. Gli studenti interessati dovranno garantire una partecipazione attiva ad almeno uno dei tre seminari, e dimostrare in sede d'esame una sufficiente conoscenza dell'intera materia del corso).

0. Introduzione al corso. Definizione del campo. Tipologie fondamentali della narrazione di sé nell'epoca considerata. Interazione e dinamica di tali tipologie. Occorrenze testuali fondamentali.
1. *L'io all'altro: la lettera*. La lettera come « opera » (lettere familiari, lettere-saggio, lettere-relazione, lettere odeporiche). Carteggi. Epistolari:
con la collaborazione della dott.ssa Francesca Petrocchi.
2. *L'io al presente*. Diari, giornali, zibaldoni:
con la collaborazione del dott. Filippo Bettini.
3. *L'io al passato*. Memorie, autobiografie:
con la collaborazione della dott.ssa Novella Bellucci.

Testi di riferimento e bibliografia di base:

(N.B. Poiché alcuni testi e buona parte della bibliografia critica sono in francese, si sconsiglia la partecipazione al corso agli studenti che non abbiano almeno un'elementare conoscenza di questa lingua).

Testi:

- 1) G.B. Vico, *Vita scritta da se medesimo* (qualsiasi edizione, ad es. quella a cura di M. Fubini, Torino 1966).

- 2) P. Giannone, *Vita scritta da lui medesimo* (ed. a cura di S. Bertelli, Milano 1960).
- 3) A. Genovesi, *Memorie autobiografiche, Lettere familiari, Lettere accademiche* (in A.G., *Autobiografia e Lettere*, a cura di G. Savarese, Milano 1962).
- 4) Testi relativi alla materia del corso raccolti nel volume *Letterati, memorialisti e viaggiatori del Settecento*, a cura di E. Bonora, Milano-Napoli 1961 (C. Gozzi, *Memorie inutili*; e scritti di G. Casanova, F. Mazzei, C. Gorani, L. Da Ponte, V. Martinelli, G.L. Bianconi, L. Spallanzani, A. Fortis, C.C. Della Torre di Rezzonico, G.B. Casti, L. Angiolini, S. Scrofani).
- 5) G. Baretti, *Lettere familiari a' suoi tre fratelli Filippo, Giovanni ed Amedeo* (ed. a cura di L. Piccioni, Torino 1941) e *Scelta delle lettere familiari* (ed. a cura di L. Piccioni, Scrittori d'Italia, Laterza).
- 6) C. Goldoni, *Mémoires* (qualsiasi edizione tradotta in italiano, nella BUR, 1985).
- 7) V. Alfieri, *Giornali e lettere* (ed. a cura di W. Binni, Torino 1941) e *Vita scritta da esso* (qualsiasi edizione).
- 8) U. Foscolo, *Epistolario* (si può usare la scelta intitolata *Autobiografia dalle lettere*, a cura di C. Varese, Salerno ed. 1979) *Lettere scritte dall'Inghilterra* (ed. a cura di E. Sanguineti, Milano 1978 o in *Opere di U.F.*, Mursia ed.).
- 9) G. Leopardi, *Zibaldone* (qualsiasi ed., ad es. quella a cura di W. Binni con la collaborazione di E. Ghidetti, in G.L., *Tutte le opere*, Sansoni, II) *Diario del primo amore, Ricordi d'infanzia e di adolescenza, Storia di un'anima* (ad es. nell'ed. sopra citata, I) *Epistolario* (si possono usare le scelte pubblicate da U. Dotti, Milano, BUR 1982 o da N. Naldini, Milano, Garzanti 1983).
- 10) A. Manzoni, *Lettere* (si può usare la scelta di *Lettere sui Promessi Sposi* a cura di G.C. Amoretti, Milano 1985).
- 11) N. Tommaseo, *Diario intimo* (ed. a cura di R. Ciampini, Torino 1946).
- 12) Scritti relativi alla materia del corso di S. Pellico (*Le mie prigioni*) C. Bini, M. D'Azeglio, G. Giusti, F.D. Guerrazzi, L. Settembrini raccolti nel volume *Memorialisti dell'Ottocento, I*, a cura di G. Trombatore, Milano-Napoli 1953.

Bibliografia di base:

(Bibliografie specifiche relative agli argomenti dei singoli seminari saranno fornite all'inizio dei medesimi).

- 1) *Individualisme et Autobiographie en Occident*, in « Revue de l'Institut de Sociologie », Bruxelles 1982, nn. 1/2 oppure in volume, Editions de l'Université de Bruxelles, 1983, pp. 292.

- 2) Philippe Léjeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975 (è in corso di pubblicazione presso Il Mulino la traduzione italiana).
- 3) Elizabeth Bruss, *Autobiographical acts. The changing situation of a literary genre* (Introduzione, I e VI capitolo). Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1976; oppure, della stessa autrice, *L'autobiographie considérée comme acte littéraire*, in « Poétique », 1974, n. 17, pp. 14-26.
- 4) George May, *L'autobiographie*, Paris, PUF, 1979, pp. 236.
- 5) Jean Starobinski, *Le style de l'autobiographie*, in *La relation critique*, Paris, Gallimard 1970, pp. 83-98. Trad. italiana in *L'occhio vivente*, Torino, Einaudi, 1975.
- 6) Béatrice Didier, *Le journal intime*, Paris, PUF 1976, pp. 205.
- 7) Jean Rousset, *Le journal intime, texte sans destinataire?*, « Poétique », 1983.
- 8) *La lettera familiare*, « Quaderni di Retorica e Poetica », 1985, 1. Liviana.
- 9) *Le forme del diario*, « Quaderni di retorica e Poetica », 1985, 2. Liviana (in corso di stampa).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

« *Scrivere la storia* »

Il corso, che avrà un'organizzazione di tipo strettamente seminariale, sarà dedicato all'analisi dei rapporti tra la ricerca erudita e la scrittura della storia letteraria nel Settecento e Ottocento, dal Muratori al De Sanctis.

Saranno utilizzati come testi di riferimento fondamentali:

G.M. Crescimbeni, *Istoria della volgar poesia*.

G.V. Gravina, *Ragion poetica*.

L.A. Muratori, *Della perfetta poesia italiana*.

F.S. Quadrio, *Della storia e della ragione di ogni poesia*.

G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*.

U. Foscolo, *Saggi di letteratura italiana*.

F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*.

L'analisi di questi testi di riferimento (e di altri che risulteranno necessari) sarà compiuta direttamente nel corso delle lezioni-seminario, con la partecipazione attiva degli studenti, che interverranno con contributi che saranno di volta in volta esposti e discussi, come esercizio preliminare all'assegnazione di un'eventuale tesi di laurea.

Pertanto, la frequenza al corso è strettamente necessaria per la costituzione del programma d'esame: qualora lo studente fosse costretto a interrompere la frequenza, dovrà concordare personalmente con il docente la bibliografia d'esame.

Bibliografia di base:

G. Getto, *Storia delle storie letterarie*, Sansoni.

U. Foscolo, *Storia della letteratura italiana per saggi*, Einaudi.

F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi.

Per i testi di riferimento disponibili solo in edizione originale antica, saranno preparate adeguate riproduzioni.

Bibliografie specifiche relative ai singoli autori e ai temi dei singoli seminari saranno fornite nel corso dei lavori.

Seminari:

- a) *La tradizione del romanzo cavalleresco dall'erudizione alla storia*
(Dr. Marina Beer).

- b) *Mito e biografia del poeta: Tasso*
(Dr. Gabriella Sica).
- c) *Le biografie erudite nella storiografia letteraria del '700*
(Dr. Massimiliano Mancini).

La partecipazione ai seminari costituisce parte integrante del programma.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

L'ironia nel romanzo antinaturalistico italiano fra le due guerre

Il corso si svolgerà secondo un'articolazione seminariale che prevede una serie di lezioni introduttive nel mese di novembre e di dicembre e l'intervento attivo degli studenti a partire dal mese di gennaio. La bibliografia e le modalità di svolgimento dei seminari saranno fornite nel corso del lavoro seminariale.

Qui si indicano soltanto le opere generali ritenute introduttive all'argomento:

B. Allemann, *Poesia e ironia*, Mursia, 1964.

F. Orlando, *Illuminismo e retorica freudiana*, Einaudi, 1982.

M. Mizzau, *L'ironia*, Feltrinelli, 1984.

I testi sui quali si svolgerà il lavoro seminariale saranno scelti dall'opera narrativa di Savinio, Palazzeschi, Bontempelli, Gadda.

L'esame, considerato propedeutico all'assegnazione della tesi, consisterà in una discussione sul lavoro seminariale svolto durante l'anno.

Si consiglia inoltre per completare il ciclo di studi avviato sin dalla prima annualità:

- lo studio della storia letteraria del Novecento in Italia su qualsiasi buon manuale in circolazione.
- J. Lotman, *Testo e contesto*, Laterza, 1980.

La tesi sarà assegnata soltanto nel caso di superamento dell'esame di terza annualità. Per gli studenti che non possono frequentare sarà possibile concordare un programma individuale.

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea I
Prof. Mario Petrucciani
a.a. 1985-86

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Analisi del testo letterario. Recenti proposte metodologiche

Testi:

M. Riffaterre, *Semiotica della poesia*, Bologna, Il Mulino.

R. Jakobson, *Poetica e poesia. Questioni di teoria e analisi testuale*, Torino, Einaudi.

T. Todorov, *Critique de la critique*, Paris, Editions du Seuil (facoltativo).

Il corso si articola in una serie di seminari che si succedono nel seguente ordine:

a) Prof. M. Petrucciani:

Scrittura e lettura.

I. Calvino (*Ti con zero*), E. Montale (*Le occasioni*), G. Leopardi (*Canti*).

b) Dott. M.C. Angelini e M.R. Olivieri:

Dal documento al romanzo. Funzioni e strutture narrative nel « giallo ».

U. Eco (*Lector in fabula* e *Il nome della rosa*), L. Sciascia (*Il caso Majorana; Il consiglio d'Egitto; Morte dell'inquisitore*).

c) Dott. F. Petrocchi:

Esperienze letterarie del primo Novecento.

P. Jahier, *Poesie in versi e prosa*, Torino, Einaudi; C. Péguy, *Il mistero della carità*, Jaca book.

d) Dott. R. Tordi:

La scrittura critica di Giacomo Debenedetti.

G. Debenedetti, *Rileggere Proust*, Milano, Mondadori; G. Debenedetti, *Saggi*, Milano, Mondadori.

Storia della critica letteraria III
Prof. Rosanna Pettinelli
a.a. 1985-86

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Prime questioni di storiografia letteraria tra '400 e '500: « cataloghi » di letterati negli scritti di Paolo Cortesi, Raffaele Maffei, Lilio Gregorio Giraldi, Egidio da Viterbo, Francesco Arsilli, Pierio Valeriano.

Verranno presi in esame i seguenti testi:

Paolo Cortesi, *De hominibus doctis*

Paolo Cortesi, *De cardinalatu*

Raffaele Maffei, *Commentarii urbani*

Lilio Gregorio Giraldi, *De poetis nostrorum temporum*

Egidio da Viterbo, *Historia XX saeculorum*

Francesco Arsilli, *De poetis urbanis*

Pierio Valeriano, *De litteratorum infelicitate.*

Il corso si indirizza a studenti di terza annualità e sarà svolto in forma seminariale con la partecipazione attiva degli studenti stessi.

L'argomento del corso sarà introdotto dalla titolare dell'insegnamento con lezioni di carattere metodologico e storico-critico; successivamente gli studenti intervengono con contributi che saranno di volta in volta esposti e discussi, costituendo esercizio preliminare all'assegnazione di eventuali tesi.

Prenderanno parte al seminario anche collaboratori della cattedra e docenti esterni al Dipartimento.

Per quanto sinora indicato la frequenza è vivamente consigliata. Lo studente che dovesse interrompere tale frequenza nel corso dell'anno dovrà prendere contatto con il docente per concordare la bibliografia richiesta per l'esame.

Data la natura seminariale del corso il programma d'esame non può essere formulato in anticipo. Esso verrà definito e concordato direttamente con gli studenti durante il corso stesso.

Il materiale didattico (fotocopie da cinquecentine etc.) e le indicazioni bibliografiche specifiche verranno forniti agli studenti durante il primo periodo di lezioni.

**Storia della Lingua
Italiana
anno accademico 1985-86**

Storia della Lingua Italiana I (A-L)
Prof. Ignazio Baldelli
a.a. 1985-86

Programma del corso:

I annualità:

- a) Lingua e stile della poesia italiana contemporanea.
- b) Applicazioni di grammatica storica italiana: commento fonetico, morfologico e sintattico di *Inferno*, XXVIII, I-51 (per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del Prof. Serianni dedicate alla grammatica storica: sabato, ore 10-11, aula di geografia).

II annualità:

- a) Lingua e stile della poesia italiana contemporanea (come sopra).
- b) Problemi di sintassi della lingua italiana (Seminario della dott. Della Valle, giovedì, ore 9-10, Aula E).

III annualità:

Programma concordato con lo studente.

Testi relativi alle prove d'esame:

I annualità:

B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Per il punto a): Leggere almeno cinque raccolte di liriche scelte tra quelle dei seguenti poeti: G. D'Annunzio, *Alcyone*, G. Pascoli, *Primi Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*, G. Gozzano, G. Govoni, A. Palazzeschi, F.T. Marinetti, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba, S. Quasimodo, M. Luzi, V. Sereni, A. Gatto, C. Pavese, P.P. Pasolini, E. Pagliarani, E. Sanguineti, A. Zanzotto.

Per il punto b) (grammatica storica) gli studenti non frequentanti potranno ricorrere agli « Appunti fotocopiati » (relativi all'anno 1983-84, ma largamente utilizzabili anche per il programma di quest'anno), disponibili presso la Biblioteca interdipartimentale o nel Centro stampa del Dipartimento di Italianistica.

II annualità:

Per il punto a), idem come sopra, al punto a) della I annualità.

Per il punto b): Appunti del seminario, integrati con P. Tekavcic, *Grammatica storica dell'italiano*, II (Morfosintassi), Bologna, Il Mulino 1980, pp. 419-480.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

- Sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana;
- Inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Dialettologia italiana (Magistero), Filosofia del linguaggio, Filologia italiana, Filologia romanza, Glottologia, Lingua e letteratura latina medievale.
- Inoltre gli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana (Prof. I. Baldelli) dovranno sostenere un colloquio preliminare per dimostrare una buona conoscenza di cinque opere scelte fra le seguenti (naturalmente evitando le opere eventualmente studiate nella preparazione dei corsi monografici), di cui tre del primo gruppo e due del secondo:

Primo gruppo:

- F. Ageno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- I. Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica (i capitoli alle pp. 93, 165, 239, 255, 295, 385).
- F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, in vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
- M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
- B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
- G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.

Secondo gruppo:

- G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.
- I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.
- AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.
- AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Milano, Bompiani.
- M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa Pacini.
- G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Boringhieri.

Storia della Lingua Italiana II (M-Z)
Prof. Luca Serianni
a.a. 1985-86

Programma del corso:

I annualità:

- a) Corso monografico: Le origini della prosa italiana.
- b) Corso istituzionale: Lineamenti di grammatica storica italiana. Questa parte del corso comprenderà il commento fonetico, morfologico e sintattico di *Inferno*, XXVIII, 1-51.

II annualità:

- a) Corso monografico: idem come sopra.
- b) Corso seminariale, diviso in due sezioni: Elementi di sintassi dell'italiano (Dott. Trifone); Il linguaggio dei giornali italiani (Prof. Serianni).

Durante il corso seminariale saranno organizzate relazioni da parte degli studenti biennalisti o triennalisti.

III annualità:

Come per la seconda annualità, concordando un programma alternativo in sostituzione del seminario di sintassi secondo modalità che saranno indicate in seguito.

Testi per sostenere l'esame:

I annualità:

B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Dispense del corso monografico (contenenti i testi letterari e documentari utilizzati durante il corso con le opportune indicazioni bibliografiche).

Per il punto b) (grammatica storica) gli studenti non frequentanti potranno ricorrere agli « Appunti » fotocopati (relativi all'anno 1983-84, ma largamente utilizzabili anche per il programma di quest'anno), disponibili presso la Biblioteca interdipartimentale o nel Centro stampa del Dipartimento di Italianistica.

II e III annualità:

Dispense del corso monografico, come sopra.

M. Dardano-P. Trifone, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, limitatamente ai capp. 1, 2, 11, 12,

13 e 14, ai paragrafi introduttivi degli altri capitoli, a tutti gli « Intertesti » e al breve « Glossario » finale.

Dispense del corso seminariale sui giornali (contenenti i materiali utilizzati durante il seminario).

M. Dardano, *Il linguaggio dei giornali italiani*, Bari, Laterza, nuova ediz. 1981.

Gli studenti di terza annualità concorderanno in ogni caso uno o più testi in sostituzione della *Grammatica* Dardano-Trifone.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

- Sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana.
- Inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Dialettologia italiana (Magistero), Filologia italiana, Filologia romanza, Glottologia, Lingua e letteratura latina medioevale, Filologia medioevale e umanistica.

**Letteratura teatrale
italiana
anno accademico 1985-86**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Drammi metateatrali di Pirandello: letture di *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*.

Bibliografia per l'esame:

- P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Torino, Einaudi 1962.
F. Angelini, *Il teatro del '900*, Bari, Laterza 1984⁴.
AA.VV., *Il teatro nel teatro di Pirandello*, Centro Studi Pirandelliani, Agrigento 1977.
L. Squarzina, *Pirandello e la « maniera »* ... in *Pirandello e il teatro del suo tempo*, Centro Studi Pirandelliani, Agrigento, 1983, pp. 163-196.
La prima dei sei personaggi, a cura di G. Davico Bonino, Tirrenia 1983.
A. Ubersfeed, *Lire le théâtre*, Paris, Editions sociales, 1977.

Gli studenti della I annualità dovranno seguire il seminario della Dr. Daniela Quarta:

« Drammaturgia italiana tra il 1890 e il 1910. Bracco, Giacosa, D'Annunzio ».

Testi:

- Angelini-Madrignani, *Cultura, narrativa e teatro nell'età del positivismo*, LIL, 1975.
Molinari, *L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli*.

Gli studenti biennalisti dovranno invece frequentare il seminario della Dr. Giovanna Romei, i cui contenuti e modalità saranno discussi e stabiliti in una riunione preliminare con gli studenti interessati.

Il programma dettagliato del corso e dei seminari sarà affisso nella bacheca di Dipartimento.

Filologia italiana
anno accademico 1985-86

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

Il corso sarà articolato in due tempi, di cui il primo propedeutico-istituzionale, il secondo applicativo:

1) Istituzioni di filologia italiana:

- a) Grafia e fonetica dell'italiano (con esercitazioni pratiche). La trasmissione dei testi: l'originale, le copie; errori e varianti; la storia della tradizione. Edizione diplomatica ed edizione critica. I metodi dell'edizione critica del testo. Cenni di storia della filologia. Peculiarità della filologia dei testi volgari. Filologia dei manoscritti e filologia delle stampe.
- b) Il manoscritto: caratteri, tipologia, descrizione. Le scritture tre-quattrocentesche. Dal manoscritto alla stampa. La tecnica tipografica. Le biblioteche. Repertori.

2) Cenni di filologia attributiva. Il caso del *Pecorone* di ser Giovanni.

Bibliografia richiesta:

- 1) A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1979.
- 2) C. Tagliavini - A.M. Mioni, *Cenni di trascrizione fonetica dell'italiano*, Bologna, Patron 1979 (solo la parte che riguarda l'italiano).
- 3) A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana*, II, dir. A. Asor Rosa, Torino, Einaudi 1983, pp. 499-524.
- 4) A. Quondam, *La letteratura in tipografia*, ibid., pp. 555-686.
- 5) Ser Giovanni, *Il Pecorone*, a cura di E. Esposito, Ravenna, Longo 1974.
- 6) P. Stoppelli, *Malizia Barattone autore del Pecorone*, in « *Filologia e critica* », II (1977), pp. 1-34.

Gli articoli di cui ai punti 3, 4, 6 saranno disponibili in fotocopia.

Avvertenze:

Gli studenti sono pregati, nel loro interesse, di osservare le seguenti raccomandazioni: 1) evitino di sostenere l'esame di Filologia italiana al primo anno di corso; 2) gli insegnamenti di Letteratura italiana (I annualità) e di Storia della lingua italiana devono considerarsi propedeutici a quello di Filologia italiana (soprattutto sono necessarie cognizioni preliminari di grammatica storica dell'italiano), per cui è bene che si sostenga la prova di Filologia ita-

liana dopo quella di Letteratura italiana e Storia della lingua italiana; 3) la frequenza al corso e alle esercitazioni è vivamente raccomandata.

II annualità:

- 1) Problemi metodologici e pratici delle attribuzioni letterarie.
- 2) I casi del *Fiore* attribuibile a Dante, del *Pecorone* di ser Giovanni e del *Dialogo della lingua* attribuito a Machiavelli.

Il corso avrà andamento seminariale, richiedendo di conseguenza la partecipazione attiva degli studenti.

Bibliografia di riferimento:

- 1) *Il Fiore e il Detto d'Amore attribuibili a Dante Alighieri*, a cura di G. Contini, Milano, Mondadori 1984.
- 2) Ser Giovanni, *Il Pecorone*, a cura di E. Esposito, Ravenna, Longo 1974.
- 3) O. Castellani Pollidori, *Niccolò Machiavelli e il « Dialogo intorno alla nostra lingua »*, Firenze, Olschki 1978.
- 4) M. Martelli, *Una giarda fiorentina*, Salerno Ed., Roma 1978.
- 5) Ch. Perelman e L. Olbrechts-Tyteca, *Trattato dell'argomentazione*, Torino, Einaudi 1966.

**Letterature comparate
anno accademico 1985-86**

1891
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the United States since the year 1789.

1. George Washington (1789-1797)
2. John Adams (1797-1801)
3. Thomas Jefferson (1801-1809)

4. James Madison (1809-1817)
5. James Monroe (1817-1825)
6. John Quincy Adams (1825-1829)

7. Andrew Jackson (1829-1837)
8. Martin Van Buren (1837-1841)
9. William Henry Harrison (1841-1845)

10. Zachary Taylor (1849-1850)
11. Franklin Pierce (1853-1857)
12. James Buchanan (1857-1861)

13. Abraham Lincoln (1861-1865)
14. Andrew Johnson (1865-1869)
15. Ulysses S. Grant (1869-1877)

16. Rutherford B. Hayes (1877-1881)
17. James A. Garfield (1881-1881)
18. Chester A. Arthur (1881-1886)

19. Grover Cleveland (1885-1889)
20. Benjamin Harrison (1889-1893)
21. William McKinley (1897-1901)

22. Theodore Roosevelt (1901-1909)
23. William Howard Taft (1909-1913)
24. Woodrow Wilson (1913-1921)

25. Warren G. Harding (1921-1923)
26. Calvin Coolidge (1923-1933)
27. Herbert Hoover (1933-1945)

28. Franklin D. Roosevelt (1933-1945)
29. Harry S. Truman (1945-1953)
30. Dwight D. Eisenhower (1953-1961)

31. John F. Kennedy (1961-1963)
32. Lyndon B. Johnson (1963-1969)
33. Richard Nixon (1969-1974)

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Amore e letteratura. Sondaggi nella tradizione occidentale.

Il corso di lezioni e i testi consigliati per l'esame sono comuni per gli studenti delle diverse annualità.

Testi consigliati per l'esame:

Poesie e lettere d'amore, a cura di G. Davico Bonino (Oscar Mondadori).

A. Gnisci, *Spighe. Saggi di letteratura comparata* (Carucci)
(in corso di stampa).

R. Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso* (Einaudi).

Un testo a scelta tra:

R. de Rougemont, *L'amore e l'Occidente* (Rizzoli).

J. Kristeva, *Storie d'amore* (Editori Riuniti).

N. Luhmann, *Amore come passione* (Laterza).

Altre indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Programmi d'esame:

I annualità:

a) i testi consigliati per il corso monografico

b) R. Wellek, « La crisi della letteratura comparata » in *Concetti di critica* (Boni); « La letteratura comparata » e « Nome e natura della letteratura comparata » in *Discriminazioni* (Boni)

C. Pellegrini, « Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia » in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I (Bulzoni)

(questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento)

d) A. Gnisci, *La letteratura del mondo* (Carucci).

(L'ordine dei testi per sostenere l'esame vuole essere anche un consiglio per la sequenzialità dello studio nella preparazione della materia d'esame).

II annualità:

- a) i testi consigliati per il corso monografico
- b) un testo da scegliere tra:
 - A. Momigliano (a cura di), *Letterature comparate* (Marzorati)
 - F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria* (Principato)
 - D.W. Fokkema - E. Kunne-Ibsch, *Teorie della letteratura del XX secolo* (Laterza)
- c) un testo da scegliere tra:
 - P. Brunel - Cl. Pichois - M. Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée?* (Colin)
 - N.P. Stallknecht - H. Frenz (a cura di), *Comparative Literature. Method & Perspective* (South. Illinois University Press)
- d) due testi — o combinazioni di testi — da scegliere nella seguente lista di grandi opere critiche della letteratura occidentale:
 - E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)
 - E. Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel Medioevo* (Feltrinelli)
 - A. Beguin, *L'anima romantica e il sogno* (Garzanti)
 - J.L. Borges, *Altre inquisizioni* (Feltrinelli) più *Oral* (Ed. Riuniti) e *Sette notti* (Feltrinelli)
 - J. Bronowski - B. Mazlish, *La tradizione intellettuale dell'Occidente* (Comunità)
 - D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo* (La Nuova Italia)
 - B. Croce, *La poesia e Letture di poeti* (Laterza)
 - E.R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (Berna, Francke; si può leggere anche in francese nelle edizioni P.U.F.)
 - E.R. Curtius, *Letteratura della letteratura* (Il Mulino)
 - G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti
 - T.S. Eliot, *Il bosco sacro* (Mursia) e *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani)
 - G. Folena, *L'Italiano in Europa* (Einaudi)
 - H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna* (Garzanti)
 - N. Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi)
 - P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Il Saggiatore)
 - G.R. Hocke, *Il manierismo nella letteratura* (Garzanti)
 - R. Jakobson, *Poetica e poesia*, Einaudi
 - P.O. Kristeller, *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi* (La Nuova Italia)
 - J.M. Lotman, *Da Rousseau a Tolstoj* (Il Mulino)

A.O. Lovejoy, *La grande catena dell'essere* (Feltrinelli)
 M. Praz, *La carne la morte il diavolo nella letteratura romantica* (Sansoni)
 E. Staiger, *Fondamenti della poetica* (Mursia)
 G. Steiner, *Dopo Babilonia* (Sansoni)
 A.J. Toynbee, *Civiltà al paragone* (Bompiani)
 R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino)
 R. Wellek, *Concetti di critica e Discriminazioni* (Boni).
 Oppure uno dei nodi (opera/critica) da scegliere nella lista seguente:

- Dante Alighieri, una scelta di 30 canti dalla *Divina Commedia* con E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli) e « Farinata e Cavalcante » in *Mimesis*
- Cervantes, *Don Chisciotte* con E. Auerbach, « Dulcinea incantata » in *Mimesis*; V. Sklovskij, « Come è fatto il *Don Chisciotte* » in *Una teoria della prosa* (De Donato) e Th. Mann, « Una traversata con *Don Chisciotte* » in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori)
- Shakespeare, 5 opere a scelta con J. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (Feltrinelli) e E. Auerbach, « Il principe stanco » in *Mimesis*
- Hölderlin, una scelta delle poesie, con M. Heidegger, « Hölderlin e l'essenza della poesia » in G. Vattimo (a cura di), *Estetica moderna* (Il Mulino) e R. Jakobson, *Hölderlin. L'arte della parola* (Il Melangolo)
- Baudelaire, *I fiori del male* con W. Benjamin, « Baudelaire e Parigi » in *Angelus novus* (Einaudi) e E. Auerbach, « Les Fleurs du Mal e il sublime » ne *I fiori del male* (Feltrinelli)
- Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, con M. Bachtin, *Dostoevskij* (Einaudi) e H. Hesse, « I fratelli Karamazov ovvero il declino dell'Europa » in *Saggi e Poesie* (Mondadori)
- Kafka, *Il Processo e Racconti* con L. Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola* (Feltrinelli) e W. Benjamin « Franz Kafka » in *Angelus Novus*
- Joyce, *Ulisse* con AA.VV., *Introduzione a Joyce* (Mondadori) e U. Eco, *Le poetiche di Joyce* (Bompiani).

III annualità:

Gli studenti che sostengono la terza annualità concordano direttamente con il docente la materia d'esame.

Norme generali:

I programmi sopra elencati sono comuni agli studenti frequentanti e non frequentanti.

Gli studenti sono pregati, per chiarimenti riguardo ai programmi d'esame, di rivolgersi direttamente al titolare dell'insegnamento nei giorni di ricevimento.

Modalità di assegnazione delle tesi:

Lo studente che intende laurearsi in Letterature comparate deve concordare il proprio piano di studi con il docente, al massimo entro il III anno di corso.

Il curriculum dello studente deve rappresentare la giusta premessa per un orientamento riguardo all'argomento della tesi.

A questo fine si fa presente che per discutere una tesi di Letterature comparate lo studente tra e oltre i costitutivi del gruppo di Italianistica, dovrà aver sostenuto gli esami di: Letteratura latina, Filologia romanza, Estetica e due Lingue e Letterature straniere a scelta.

Lo studente inoltre dovrà essere in grado di leggere testi, in modo soddisfacente per il suo lavoro, in almeno due delle lingue europee di maggiore diffusione.

**Storia della Critica
d'Arte
anno accademico 1985-86**

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN HUTCHINGS
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. II
BOSTON
PUBLISHED BY
J. B. ALLEN
1856

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN HUTCHINGS
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. II
BOSTON
PUBLISHED BY
J. B. ALLEN
1856

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

*L'analisi junghiana nell'ermeneutica dei testi letterari e figurativi.
Introduzione. I concetti fondamentali della psicologia analitica
in riferimento ai poemi omerici.*

(1. Materia e trasformazione; 2. Uomo primigenio e Anthropos; 3. Inconscio collettivo; 4. Formazioni archetipiche e formazioni numinose; 5. Grandi sogni; 6. Mantica e divinazione; 7. Processi di individuazione e centrazione; 8. Psicologia del transfert).

Il Corso comprende anche un
Seminario sulla psicologia analitica
propedeutico agli argomenti delle lezioni.

Orario:

mercoledì, ore 11-12, aula I della Facoltà: Corso
venerdì, ore 11-12, aula I della Facoltà: Seminario.

Inizio delle lezioni:

venerdì, 22 novembre, ore 11.

Bibliografia per l'esame:

Testi:

Iliade, con testo greco a fronte. A scelta nella edizione italiana Einaudi, tradotta da Calzecchi Onesti, o nella edizione francese Les Belles Lettres.

Odissea, con testo greco a fronte. A scelta tra l'edizione Einaudi tradotta da Calzecchi Onesti, l'edizione di Les Belles Lettres, o quella della Fondazione Lorenzo Valla edita da Mondadori.

Bibliografia critica:

Moses I. Finley, *Il mondo di Odisseo*, Bari, Laterza 1978.

C. Brillante, *La leggenda eroica e la civiltà micenea*, Roma, Ateneo, 1981: capitolo I, pp. 15-83.

L. Frey Rohn, *Da Freud a Jung*, Milano, Cortina ed., 1984.

Bibliografia consigliata (facoltativa):

G. Dumézil, *Gli dei sovrani degli indoeuropei*, Torino, Einaudi, 1977.

- P. Mazon, *Introduction à l'Iliade*, Parigi, Les Belles Lettres, 1967.
C.G. Jung, *I simboli della trasformazione*, Opere, 5, Torino, Boringhieri, 1970.
C.G. Jung, *L'io e l'inconscio*, Opere, 7, 1984, o altra edizione.
C.G. Jung, *Tipi psicologici*, Opere, 6, 1972, o altra edizione.

II annualità:

Simboli della trasformazione. L'Imago di Eros in riferimento ai processi di individuazione e centrazione.

Orario:

giovedì, ore 11-12, aula I della Facoltà.

Inizio delle lezioni:

giovedì, 28 novembre, ore 11.

Bibliografia per l'esame:

- C.G. Jung, *Simboli della trasformazione*, Opere, 5, Torino, Boringhieri 1970.
C.G. Jung, *Tipi psicologici*, Opere, 6, 1972.
L. Frey Rohn, *Da Freud a Jung*, Milano, Cortina ed., 1984.
N.B. Sia per la prima che per la seconda annualità, è richiesta la frequenza. In caso di effettiva impossibilità, eventuali programmi alternativi dovranno essere concordati entro il febbraio 1986.

Il Programma della I annualità può essere convalidato per la seconda annualità, a richiesta degli studenti e con le opportune integrazioni concordate con i docenti.

Modalità di prenotazione per l'esame:

Iscrizione nell'elenco affisso presso l'Istituto di Storia dell'Arte (piano terra della Facoltà).

Modalità di assegnazione della tesi:

Si richiede ai candidati di avere sostenuto i seguenti esami: Filologia classica; Glottologia; Religioni dei Popoli primitivi; Filosofia della Scienza; Storia della Musica. Lingue straniere: Inglese. Francese.

Prosegue inoltre, come nello scorso Anno Accademico, il Seminario di Formazione psicologica a periodicità quindicinale, condotto dal Professor Bonicatti sul tema:

L'archetipo cristologico della sofferenza e della compassione nelle psicoterapie. Analisi comparativa di materiali clinici.

L'ammissione a questo Seminario, riservato a studenti con interessi specializzati, verrà selezionata entro un *numerus clausus* di 25 elementi, attraverso colloqui individuali, richiesti dai candidati, con il titolare dell'insegnamento (tel.: 87.83.39, ore 9-10), che si svolgeranno a decorrere dall'inizio di ottobre.

Orario:

Venerdì, ore 11-13, aula E, Dipartimento di Italianistica.

Inizio del Seminario:

Venerdì, 29 novembre 1985, ore 11.

Orari di ricevimento dei Docenti:

Mercoledì, ore 10-11 e ore 12-13.

Venerdì ore 10-11 e ore 12-13.

INDICE

Il dipartimento di italianistica	pag. 3
Organizzazione didattica del Dipartimento	» 3
Personale del Dipartimento e orari di ricevimento	» 6
Biblioteca del Dipartimento	» 8
Istruzioni per la presentazione dei piani di studio	» 9
La fascia propedeutica di Dipartimento	» 12
Italianistica e informatica: teorie, tecniche e problemi	» 18

I ANNUALITA'

Letteratura italiana VI	
Prof. Gennaro Savarese	» 23
Letteratura italiana VIII	
Prof. Achille Tartaro	» 24
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. IV	
Prof.ssa Francesca Bernardini	» 25
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. II	
Prof. Giuliano Manacorda	» 27
Storia della critica letteraria II	
Prof. Riccardo Merolla	» 29
Storia della critica letteraria IV (corso di laurea in lingue)	
Prof. Claudio Colaiacomo	» 32

II ANNUALITA'

Letteratura italiana IV	
Prof. Alberto Asor Rosa	» 37
Letteratura italiana V	
Prof. Nino Borsellino	» 40
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. III	
Prof. Walter Pedullà	» 41

Storia della letteratura italiana mod. e contemp. coordinatore Prof. Francesca Bernardini »	42
Storia della critica letteraria I Prof. Mario Costanzo Beccaria »	44
III ANNUALITA'	
Letteratura italiana III Prof. Pino Fasano »	47
Letteratura italiana VII Prof. Amedeo Quondam »	50
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. V Prof. Biancamaria Frabotta »	52
Storia della letteratura italiana mod. e contemp. I Prof. Mario Petrucciani »	53
Storia della critica letteraria III Prof. Rosanna Pettinelli »	54
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	
Storia della Lingua Italiana I (A-L) Prof. Ignazio Baldelli »	57
Storia della Lingua Italiana II (M-Z) Prof. Luca Serianni »	59
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	
Prof. Franca Angelini »	63
FILOLOGIA ITALIANA	
Prof. Pasquale Stoppelli »	67
LETTERATURE COMPARATE	
Prof. Armando Gnisci »	71
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	
Prof. Maurizio Bonicatti »	77

